

બાલજીવન પુસ્તકમાળા-પુસ્તક ૧૯

# વનરાજ

: લેખક :

કેશવલાલ લલ્લુભાઈ શાહ



- પ્રકાશક -

કરસનદાસ નારણદાસ જુહાપેઠે

નાણાવટ-મુરત.

સન ૧૯૩૧ ]

કિ. રૂ. ૦-૨-૦

[ આવૃત્તિ ૧લી

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૭૩૫

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વનરાજ

વિષય દ- : ૩

આલજીવન પુસ્તકમાળા-પુસ્તક ૧૯

# વનરાજ

: લેખક :

કેશવલાલ લક્ષ્મણાઈ શાહ



- પ્રકાશક /

કરસનદાસ નારણદાસ બુકસેલર

નાણાંવટ - સુરત.

સન ૧૯૩૧ ]

કિં. રૂ. ૦-૨-૦

[ આવૃત્તિ ૧લી

બાલજીવન પુસ્તકમાળાનાં પુસ્તકો

(૧)	વસંત	....	....	૦-૧-૦
(૨)	સ્વામીભક્ત સુરપાળ	....	....	૦-૨-૦
(૩)	બાલાગીતમંજરી	....	....	૦-૪-૦
(૪)	અમારી વાર્તાઓ	....	....	૦-૮-૦
(૫)	આનંદધારા ભાગ ૧	....	....	૦-૬-૦
(૬)	અમારી બીજી વાર્તાઓ	....	....	૦-૮-૦
(૭)	આનંદધારા ભાગ ૨	....	....	૦-૭-૦
(૮)	,,	ભાગ ૩	....	૦-૮-૦
(૯)	સરોવરની સુંદરી	....	....	૦-૨-૦
(૧૦)	આનંદધારા ભાગ ૪	....	....	૦-૮-૦
(૧૧)	અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ	....	....	૦-૧૨-૦
(૧૨)	આનંદકુંજ ભાગ ૧	....	....	૦-૮-૦
(૧૩)	પુલમાળા ભાગ ૧	....	....	૦-૧૨-૦
(૧૪)	પુલમાળા ભાગ ૨	....	....	૦-૧૨-૦
(૧૫)	સારી સારી વાતો	....	....	૦-૮-૦
(૧૬)	અજિત	....	....	૦-૧-૦
(૧૭)	બાવલાનાં પરાક્રમે	....	....	૧-૦-૦
(૧૮)	રણચંડી	....	....	૦-૧-૦
(૧૯)	વનરાજ	....	....	૦-૨-૦
(૨૦)	આનંદકુંજ ભાગ ૨	....	....	(છપાય છે)
(૨૧)	બાળકોની રંગભૂમિ	....	....	૦-૧૨-૦

# વનરાજ

પ્રકરણ ૧ લું :

લડાઇનું મૂળ

કુનોજ દેશનો રાજા ભુવડ, પોતાની રાજ્યધાની કલ્યાણી નગરીમાં સભા ભરીને બેઠો છે.

રાજા ભુવડ સોલંકી વંશનો છે. કલાનો જાણનાર છે. કવિતાનો ખુબ જ શોખ છે. લાયક કવિઓની સારી કદર કરે છે. પોતાનાં વખાણ એને ખુબ ગમે છે.

કોઈ કવિ તેના દરબારમાં જઈને તેનાં ખૂબ વખાણ કરતો, તો તેને ઘણું ધન મળતું. આથી ઘણા કવિઓ ત્યાં અવારનવાર આવતા, રાજાના વખાણ કરતા, અને એવી રીતે ઘણું નાણું મેળવીને ઘર તરફ રવાના થઈ જતા.

કચેરીમાં હોશિયાર ગવैयाઓ રાગરાગણી ગાતા હતા. રાજા ભુવડ આજે પ્રસન્ન હતો.

ગવैयाઓનું ગાયન પૂરું થયું. રાજાને સારી રીતે પસંદ પડ્યું. તેમને એકસો સોનામહારો ઈનામ આપવા માટે ખજાનચીને હુકમ કર્યો.

ઐટલામાં એક નોકર કચેરીમાં આવ્યો. રાજાને ઝૂકીને સલામ કરી, બે હાથ જોડ્યા અને નીચું માથું કરીને બોલ્યો: ‘નામદાર, બહાર કોઈક કવિ આવેલા છે. આપની પાસે આવવાની ઈચ્છા છે.’

રાજા સિંહાસન પરથી આનંદમાં અર્ધો ઉંચો થઈ ગયો. આનંદથી તેનું મોઢું ખીલી ઉઠ્યું, અને બોલ્યો. ‘જા, અને તરત જ માનસહિત અહાં લઈ આવ.’

સિપાઈ નમન કરીને ગયો.

તે સહેજ વારમાં જ એક માણસને સાથે લઈને પાછો આવ્યો. રાજાએ આવનાર માણસને સાંત્વણ આપ્યું. તેને એક સુંદર આસન પર બેસવાને કહ્યું.

આવનાર કવિનું નામ શંકર બારોટ હતું. તે ગુજરાતનો હતો. ગુજરાત તેની જન્મભૂમિ હતી. તેને તે હૃદયથી વધારે વહાલી હતી. તેણે કવિતામાં ભુવડનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં. ભુવડ આથી બહુ રાજી થયો. તેને યોગ્ય ઈનામ આપ્યું. તેની કવિતા કરવાની શક્તિથી તે પ્રસન્ન થયો. ઐટલે તો શંકર બારોટને જરા બુસ્સો આવી ગયો. ભુવડની સલામાં કામરાજ નામનો એક કવિ હતો. તે કવિને તેણે ગર્વથી કહ્યું કે, ‘આવી જા, મારી સામે વાદવિવાદ કરવા !’

કનોજનું નાક રાખવા માટે કામરાજ ઉભો થયો. વાદ-  
વિવાદ ચાલ્યો. શંકર ખારોટ હોશિયાર કવિ હતો. તે જીત્યો.  
કામરાજ હાર્યો. એટલે શંકરભાઈને બમણો ગર્વ આવ્યો. તે  
પોતાના આસન પરથી ઉભો થયો. જોરથી માથું ઉંચક્યું ને  
પડકારો કર્યો. ‘પહેલાં હું. ફક્ત ગુજરાતનો જ કવિ કહેવાતો.  
હવે હું આખા ભરતખંડનો કવિ કહેવાઈશ. મેં દરેક દેશના  
દરેક દરબારમાં દરેક કવિને જીતેલા છે. ફક્ત કામરાજ !  
તું જ બાકી હતો. આજ તારો પરાજય થયો. તું હાર્યો.  
તારું માથું નીચું નમ્યું. હવે તો આખા દેશમાં હું જ સાથી  
વિદ્વાન કવિ રહ્યો.’

પોતાનો કવિ હાર્યો. ભુવડનું લોહી ઉકળી આવ્યું.  
તલવારની મુઠ પર તેનો હાથ ગયો. પણ શાંત થઈને બેઠો.

તેણે મૂછ પર હાથ નાખ્યો, ખોંખારો ખાધો, જરા  
કડક થયો અને બોલ્યો.

‘વારુ, કવિરાજ ! તમારા દેશનું જરા વર્ણન તો કરો ?’

અવિચારી શંકરને જીરસો આવ્યો, અને હજી પણ વધારે  
ગર્વથી બોલવા લાગ્યો:

‘સાંભળો મહારાજ, હું ગુજરાતનો છું. ગુજરાત મારી  
માવડી છે. કાચું સોનું ત્યાં નિપજ છે. ગુજરાતની ભૂમિ

કંચનવરણી હરિયાળી છે. જગત્પ્રભમાં ગુજરાતની બેડી નહિ મળે. ગુજરાતના પુરૂષો દાના છે. ગુજરાતની સ્ત્રીઓ દેવીઓ છે; અને બાળકો સ્વર્ગનું ભાન કરાવે એવાં મનોહર છે.”

ગુજરાતનું પાટનગર પંચાસર. આગેહુબ ઈન્દ્રનગરી. સદાએ સુખની છોળો ત્યાં ઉડ્યાં કરે છે. દુઃખદિલગીરીનું ત્યાં નામનિશાન નથી. પ્રજા સહુ આનંદી છે. ત્યાંનો રાજા જયશિખરી સાચો શૂરવીર છે. એના સદ્ગુણનાં વખાણ કરવાને કોઈપણ શક્તિમાન નથી. એના રાજ્યની દેવોને પણ અદે-ખાઈ આવે છે.

જયશિખરી ચાવડા કહેવાય છે. તેઓ વંશપરંપરાથી મોટા બાણાવળી છે. તેઓ બાણ સરસ રીતે મારી જાણે છે. ચાપોત્કટ છે. ચાપ એટલે બાણ અને ઉત્કટ એટલે બળવાન. બળવાન બાણાવળી. પણ પાછળથી ચાપોત્કટ શબ્દનો ચાવડા શબ્દ થઈ ગયો; એટલે ચાવડા કહેવાય છે.

એવાં મોટા રાજ્યનો હું મહાકવિ છું, એટલે હું મારી જાતને ધન્ય માનું છું.’

શંકર બારોટ આવેશમાં જન્મ આવે તેમ બોલી ગયો. પણ તેનું પરિણામ સાંઝું ન આવ્યું.

ભુવડ એકદમ જુરસાથી ફફડી ઉઠ્યો: ‘બારોટ ! ધ્યાન રાખજે. ગુજરાત પર હું ચડાઈ કરીશ. તારી કંચન સરખી



ગુજરાતનો હું માલિક થઈશ. તારા જયશિખરીને હું મારો સેવક બનાવીશ, અને ગુજરાત પર મારી આણ ફેરવીશ.’

આ વચનો સાંભળીને શંકર કવિ ક્રોધથી લાલચોળ થઈ થઈ ગયો. તેણે ચેતવણી આપી કે ગુજરાત તારી થશે તે પહેલાં કાં તો તારો અથવા જયશિખરીનો દેહ પડ્યો હશે. જ્યાં સુધી ગુજરાતનો એક પણ સપુત જીવતો છે ત્યાં સુધી, તારી ગુજરાત જીતવાની ઇચ્છા પાણીમાં મૂઠીઓ ભરવા બરાબર છે.

આમ બોલીને કવિ તરત જ રવાના થયો.

આ પ્રમાણે એ બે રાજ્યો વચ્ચે શંકર કવિએ લડાઈનું મૂળ ઉભું કર્યું.

\*

\*

\*

## પ્રકરણ ૨ જી:

### લડાઈ થઈ

એક બાળુ રાજા ભુવટે પોતાના રાજ્યમાં દરેક ઠેકાણેથી લશ્કર એકઠું કરવાનો હુકમ આપી દીધો. ભુવડ ગુજરાત જીતવાને તલપાપડ થઈ રહ્યો. ‘અહાહા ! ગુજરાતનો સોના સરખો મુલક મારો થશે ! હું એનો સમ્રાટ થઈશ !’

બીજી તરફ શંકર ખારોટ પંચાસરમાં આવ્યો. જય-શિખરને આ બાબત કહી. ભુવડનાં કડવાં વચનો કહ્યાં. પણ પોતે જ મૂર્ખાઈ કરી હતી તે બોલ્યો જ નહિ.

જયશિખરી—જયના શિખર સુધી પહોંચનાર નરવીર—  
લડાઈનું કહેણ સાંભળીને લડવા જવાને તૈયાર થઈ ગયો.  
કચેરીમાં ઉભા થઈને તેણે પડકાર કર્યો:

‘મારા શૂરવીર સરદારો, આજે આપણે માટે આનંદનો દિવસ છે. આપણી જન્મભૂમિને માટે આપણે માથાં આપવાનાં છે. આવો પ્રસંગ દરરોજ આવતો નથી. આપણી મા તરફનો પ્રેમ દેખાડવાનો સમય આવ્યો છે. કાયર ન થશો. જે તમને તમારી માતા તરફ સાચો પ્રેમ હોય તો આ યુદ્ધમાં લડવાને તૈયાર થઈ જાઓ.’

મહારાજ બેસી ગયા. તેમનું મ્હોં લાલચોળ થઈ ગયું. સભામાં એક સામટી અસંખ્ય તરવારો મ્યાનમાંથી હંચી થઈ. કાન ફાટી નાખે એવા અવાજથી લડવૈયાઓ બોલ્યા:

‘જય. મહારાજ જયશિખરીનો જય ! માતા ગુજરાતનો જય.’

રાજનાં ફંવાડાં ઉભાં થઈ ગયા. તેને સરદારો તરફ વહાલ છૂટ્યું. તે બોલ્યા: ‘ધન્ય છે મારા વહાલા સરદારો, તમારી દેશદાઝની લાગણીને.’

\*

\*

\*

ભુવડે પોતાના મીર નામના સેનાપતિને મોટું લશ્કર આપીને લડવા મોકલ્યો. રસ્તામાં આવતાં આવતાં મીરે કાળો ડર કર્યો. ગુજરાતનાં અનેક ગામડાં લૂંટ્યાં, બાળી નાખ્યાં. ગરીબ લોકોને સતાવ્યા. બાપડાં બેરાંઓ અને છોકરાંઓને ખૂબ ડરાવ્યાં. તેમના ધનમાલ ખૂંચવી લીધા. કુટલાંચે નિરાધાર લોકોએ કારમી ‘હાય’ નાખી.

જયશિખરીને આ બાબતની ખબર પડી. તેને એકદમ ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે મીરને પત્ર લખ્યો કે: ‘બાચલા ! બિચારી રાંકડી રૈયતને શા માટે સંતાપે છે ? ગરીબ લોકોને હેરાન કરીશ તો પરમેશ્વર પાસે તારે જવાબ આપવો પડશે. એ લોકો નિર્દોષ છે. એને દુઃખ દેવાથી તારું શું મલું થવાનું છે ? બહાદૂરો

તો બળીયા સાથે બાથ લીડે છે. તારામાં જોર હોય તો આ ગુજરાતના સિંહ સામે આવી જા.'

મીરે કહેવરાવ્યું કે: 'ચાલો, આપણે બેઉ દ્વંદ્વયુદ્ધ કરીએ. આપણે બેઉ એકલા જ લડીએ. એથી નાહકના સિપાઇઓ મરાય નહિ.'

જયશિખરીએ કહાવ્યું કે: 'જા, જા, તું મારી સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરવાને લાયક નથી. ભુવડ હોત તો તેની સાથે કરત. એક બે દિવસમાં સેનાને લઇને લડવા આવીશ. તૈયાર રહેજા.'

તે રાત્રે સુરપાળે મીરની છાવણીપર છાપો માર્યો. સઘળે અંધારું ઘોર હતું. માણસોએ એકબીજાને ઝાળખ્યાં નહિ. સામસામી અને અંદર અંદરનાં કેટલાયે માણસો મરાયાં. શૂરવીર સુરપાળે કંઈકનાં માથાંઓ ચીમડાની જમ ઉતારી નાખ્યાં. સેનાપતિ મીર રાતોરાત નાઠો.

મીર હાર્યો એ ખબર ભુવડને પડી. તે બહુ જ દિલગીર થયો. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે પંચાસર જીતીશ ત્યારે જ કલ્યાણીમાં પગ મૂકીશ. દરેક જગ્યાએથી તે માણસો એકઠાં કરવા લાગ્યો.

ભુવડે લડાઇ શરૂ કરી. પંચાસર પર હલ્લો કર્યો. પણ પહેલે જ દિવસે તેનો પાટવીકુંવર સુરપાળના હાથથી મરાયો.

પંચાસરમાં જોસભેર લડાઈ ચાલી. દરરોજ અનેક સિપાઈઓ મરવા લાગ્યા. મીરની ઢુકડીને સુરપાળે સખત હાર આપી. ગુજરાતના લોકો કિલ્લાની અંદરથી લડતાં. અને ભુવડનાં માણસો બહારથી હલ્લો કરતાં. આ ભયંકર લડાઈ બાવન દિવસ ચાલી.

કિલ્લો ઠમે કર્યો સર થાય નહિ. ભુવડ પૂરેપૂરો મુંઝાયો. હવે શું કરવું ? મીરે તેને સલાહ આપી કે સુરપાળને ફેડો; એ સિવાય બીજો રસ્તો નથી.

સુરપાળને આકડાના દૂધથી લખીને એક કાગળ મોકલાવ્યો. સુરપાળને તે કાગળ મળ્યો. તેણે તેના પર કંકુ ચોળ્યું એટલે અક્ષરો દેખાયા. એ પત્રમાં લખ્યું હતું કે કોઈપણ રીતે તમે કિલ્લાના દરવાજા ઉઘડાવશો અથવા તો જયશિખરીનું કાટવું કઢાવશો તો અમે તમારા હમેશના આભારી થઈશું અને જો ગુજરાત જીતીશું તો ગુજરાતની ગાદી પર તમને બેસાડીશું.

સુરપાળને આ પત્ર વાંચીને એકદમ ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે જવાબ લખી મોકલ્યો કે હરામખોરો, મને લાંચ આપીને તમે ફેડવા માગો છો ? મને તમે શું ધારો છો ? હું હલકા નથી. હું મારા રાજ અને મારી માતૃભૂમિનો સાચો સેવક છું. મારા દેશ ખાતર મારું માથું કુરબાન કરીશ. હું જીવતર જીવી જાશું છું. તમે મને લાંચના જે પૈસા આપશો તે સદા

ટકવાના નથી. હરામનો પૈસો હરામમાં જ જશે. પૈસો તો આજ છે ને કાલે નથી. મારી માતૃભૂમિ માટે લડતાં મરીશ તો સ્વર્ગે જઇશ. હું ફૂલું તો મારી ગુજરાત લાજ.

ભુવડે સુરપાળનો સંદેશો વાંચ્યો. એ લજવાયો. એનું મોં ગ્રાસું થયું. એણે સુરપાળને મનમાં ધન્યવાદ આપ્યો. 'ખરેખર ! સુરપાળ દેશભક્ત છે. ધન્ય છે એને ! હજારો વરસ સુધી માણસો એનાં ગુણવાન ગાશે.'

\*

\*

\*

## પ્રકરણ ૩ નું:

## વનરાજનો જન્મ

લડાઈ ખમણા જુસ્સાથી ચાલુ રહી. કોઈક વખત ભુવડનું જોર નખળું પડતું તો કોઈક વખત જયશિખરીનું જોર ઝાણું થતું. ભુવડની સેના મોટી હતી. જયશિખરીનાં માણસો બહુ જ ઓછાં હતાં. હવે તો તેણે આખરી યુદ્ધ કરવાનું નક્કી કર્યું. ગુજરાતના શૂરા લડવૈયાઓએ પણ કેસરીયાં કરીને લડવાનું કખૂલ કર્યું.

પણ એ પ્રમાણે લડાઈ કરવા પહેલાં, તેણે પોતાના સાળા સુરપાળને બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું. “સુરપાળ, તારી બેન રૂપસુંદરી ગર્ભવંતી છે. આજ કેટલાંયે વર્ષે એને એ સમય સાંપડ્યો છે. મેં તો કેસરીયાં કરીને લડવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. હું તો નહિ જીવું; પણ જો રાણી જીવશે અને સારા નસીબે પુત્ર થશે તો ભવિષ્યમાં કોઈક દિવસ ગુજરાતને તારશે. માટે સમય વિચારીને તારી બહેનને કોઈક સારી જગ્યાએ મૂકી આવ.’

સુરપાળે જવાબ આપ્યો. ‘મહારાજ, એ સાચી વાત. પણ આવા અણીના સમયમાં આપને અહીં એકલાં છોડીને જવું મને ઠીક લાગતું નથી.’

જયશિખરીએ સુરપાળને ખૂબ સમજાવ્યો. અંતે સુરપાળે જવાનું નક્કી કર્યું.

રાજાએ રાણીને આ વિચાર જણાવ્યો. રાણીએ જવાની ચોકખી ના પાડી. કહ્યું કે હું તો તમારી સાથે જ રહેવાની. તમે યુદ્ધમાં મરશો તો હું તમારી સાથે જ વિના વિલંબે સતિ થઈશ. પણ તમારાથી દૂર નહિ જઈ.

જયશિખરીએ રાણીને કટલીયે વખત સમજાવી. છેવટે તેણે જવાને હા કહી. બીજા દિવસે મધરાતે છાના વેશે નાસી જવું એમ નક્કી કર્યું.

બીજા દિવસે મધરાત થઈ, ત્યારે રૂપસુંદરી, સુરપાળ અને સુરપાળની પત્ની વિમળદેવી એ સૌએ ચોષ્ટીદારના વેશ ધારણ કર્યાં, અને ઘોડા પર બેસીને નાસી ગયાં.

છેક સવારે જ્યારે ભુવડને આ વાતની ખબર પડી કે તરત જ તેણે તપાસ કરવાને ઘોડેસ્વારોને મોકલ્યા.

યુદ્ધ ચાલુ થાય તે પહેલાં જયશિખરી પર ભુવડનો પત્ર આવ્યો. પત્ર વંચાયો. તેમાં લખ્યું હતું કે તમે લડાઈ કરવી મૂછી ઘો. મોંમાં ધાસતું તરણું લઈને મને નમન કરવા આવો. જયશિખરીને આથી ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે જવાબ લખ્યો કે ગુજરાતનો નાથ તારા જવા મગતરાંને નહિ નમે. આવ, અને સિંહનો પંજો ચાખી જો.

સૂર્ય ઉગ્યો ને યુદ્ધ ચાલુ થયું.



જયશિખરીનાં માણસો બહુ જ થોડાં હતા. ધીમે ધીમે એક પછી એક ચોદ્ધાઓ પડવા લાગ્યા. મહારાજ પર પુષ્કળ બાણો પડ્યાં. એ ધવાયા અને બેભાન થયા. પોતાના હાથી પરથી નીચે પડ્યા. તરત જ તેમનો જીવ હડી ગયો.

ખલાસ. સિંહ પડ્યો. ગુજરાતના હાથ નીચા પડ્યા. આજે ગુજરાતને રંડાપો આવ્યો. શત્રુઓ જીત્યા.

ભુવડનાં માણસો પંચાસરમાં પેઠાં. શહેરને ખૂબ લૂંટ્યું. શેરીએ શેરીએ આગ લગાડી.

ભુવડ પંચાસરના રાજમહેલમાં આવ્યો. મહારાજ જયશિખરીનું શબ મંગાવ્યું. ચોકમાં ચંદનની ચીતા તૈયાર કરાવી. એ પર શબ મૂક્યું અને પોતાને હાથે એ દાના દુશ્મનને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

મહારાજના સંભારણા ખાતર એ જગ્યાએ એક સુંદર મંદિર બંધાવ્યું. તેમાં મહાદેવની સ્થાપના કરી. એનું નામ. ગુર્જરેશ્વર પાડ્યું.

\*

\*

\*

\*

પોતાની બેન રૂપસુંદરીને એક સારી જગ્યાએ મૂકીને સુરપાળ પાછો ફર્યો. પાછાં ફરતાં માર્ગમાં જ તેણે જયશિખરીના મેરણના સમાચાર સાંભળ્યા. તે બહુ જ દિલગીર થયો; અને

ખૂબ ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેણે ફરી વખત લડવાનો વિચાર કર્યો; પણ તરતને માટે તો તેણે સમજી જઈને એ વાત માંડી વાળી.

રાણી રૂપસુંદરીને માથે તો દુઃખના ડુંગર આવી પડ્યા. એના વહાલા પતિનું મરણ થયું. પોતાને જંગલમાં નાસવું પડ્યું. વારંવાર વનમાં ભુવડનાં માણસો એને શોધવાને આવતાં. એને ખિચારીને ડોતરમાં, ગુફામાં કે ઝાડના પોલાણમાં છુપાઈ રહેવું પડતું. વનમાં ભીલ લોકો એની સારી આસનાવાસના કરતા. મહેલમાં બત્રીશ લોજન જમનારને દિવસમાં એક વખત સુક્રો રોટલાનો કકડો ખાવાને મળતો. કોઈક વખત કલાકોના કલાકો ભૂખ્યાંતરસ્યાં રહેવું પડતું.

આવા દુઃખના સમયમાં એક આનંદનો બનાવ બન્યો. વૈશાખ શુદ્ધ પુનમને દિવસે સવારે રાણી રૂપસુંદરીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્ર રૂપરૂપનો અંબાર હતો. વનમાં તેનો જન્મ થયો, માટે તેનું નામ વનરાજ પાડ્યું.

રાણીની તહેનાતમાં રહેનાર ભીલ લોકો તો રાજી રાજી થઈ ગયા. તેઓ તો ડુંવરને છાતી પર ને છાતી પર જ રાખે છે. જરાએ વહીવે નથી મૂકતાં.

એક દિવસ ડુંવરને ઝાડની ડાળ પર હોંચકા ખાંધીને તેમાં સુવાડ્યો. રૂપસુંદરી નહાવા ગઈ.

એટલામાં ત્યાં જનોના યતિ શીલગુણસુરી આવી ચઢ્યા. ઝાડપર બાંધેલા હોંચકા પર તેમની નજર ગઈ. ત્યાં જઘને બેયું તો એક બહુ જ રૂપાળો છોકરો બેયો. તેમણે વનરાજના હાથની રેખાઓ જોઈ. રાજવીની નિશાનીઓ જણાઈ. તપાસ કરતાં ખબર પડી કે એ તો મહારાજ જયશિખરીનો દુવર છે.

એમણે પોતાની ફરજ બજાવી.

દુવર અને રૂપસુંદરીને છાની રીતે પોતાના અપાસરામાં લઈ ગયા. રાણીએ જૈન સાધ્વીનો પહેરવેશ પહેર્યો અને શીલગુણસુરી સાથે ચાલી નીકળી. માર્ગમાં અનેક દુઃખો સહન કરતાં તેઓ અપાસરામાં આવી પહોંચ્યાં.



## પ્રકરણ ૪ થું:

### સિંહનો બચ્ચો-

વનરાજ દિવસે દિવસે મોટો થવા લાગ્યો. સાથે સાથે તેનું તોફાન પણ વધવા લાગ્યું. નાનપણથી જ તે બહાદૂર હતો. ઝાડ પર ચઢીને નીચે પડતું નાખતો. દુસ્તી કરતો ને નદીતળાવ તરી જવાં એ તો એને મન ચુરમાનો લાડવો ખાઈ જવા બરાબર હતું. ભૂલેચૂક પણ જો કોઈ એની સાથે તકરાર કરતું તો તરત જ તે એનો વાંસો હલકો ફૂલ જવો કરી નાખતો.

વનરાજ ખૂબ તોફાન કરતો. વારે વારે જની તેની સાથે લડાઈ કરીને ઘેર આવતો. રૂપસુંદરીને બહુ જ ચિંતા થતી.

એક દિવસ વનના ભીલ લોકોનો રાજ એ તરફ આવી લાગ્યો. એણે વનરાજનાં તોફાન સાંભળ્યાં. એને એથી બહુ આનંદ થયો. એને લાગ્યું કે જરૂર આ છોકરો જતો દિવસે પોતાની ગાદી મેળવશે. એણે રૂપસુંદરીને કહ્યું કે આ છોકરાને મારી સાથે મોકલો. હું એને રાસ્ટ્રવિદ્યા શીખવીશ. રૂપસુંદરીએ કહ્યું કે ખુશીથી લઈ જાઓ. મારી ના નથી. એ શૂરવીર છે. એને લડવાની હોંસ છે.

શીલગુણસુરી કહે: ‘ખરૂં છે. મોરનાં ઇંડાંને ચીતરવાં પડતાં નથી. વનરાજ સાવજ છે. સિંહના બચ્ચા તો સિંહ જ હોય ને!’

વનરાજને વિદ્યા શીખવા જવા માટે વનમાં જવાનું નક્કી થયું.

વનમાં વનરાજ લહેર કરે છે. એ ખરેખરો બહાદૂર છે. એનું નામ એવા જ એના ગુણ છે. વનરાજ—વન રાજ, સિંહ જેવો શૂરવીર છે. એ તલવાર ફેરવતાં શીખે છે. ભાલા મારે છે. અને બાણ તો એવું સરસ તાકે છે કે સવાસો વાર દૂરથી આંખાના ઝાડ પરથી ધારેલી કેરી નીચે પાડે છે.

વનરાજને પોતાનું પરાક્રમ દેખાડવાને માટે એક સરસ અવસર મળ્યો.

એક વખત મધરાતે ગામમાં ધાડપાડુઓ આવ્યા. જૈનના દહેરામાં ગયા ને ભગવાનની મૂર્તિ પરના સઘળાં ધરેણાંઓ ઉઠાવીને નાસી ગયા. સિપાઇઓ તેમની પાછળ પડ્યા. રસ્તામાં લડાઈ થઈ. સિપાઇઓને હારવાનો વખત આવે એ પહેલાં તો વનરાજ ઘોડો દોડાવતો આવી પહોંચ્યો.

વનરાજે પોતાની તલવારનું ઠીક પાણી દેખાડ્યું. એ માણસોને ધાયલ કર્યાં. તેમના સરદારનું માથું કાપી લીધું, અને સવાર પડતાં પહેલાં ગામમાં આવી લાગ્યો.

લોકો એ વખતે જગ્યા હતા. તેમણે દૂરથી વનરાજને આવતો જોયો.

સૌથી મોખરે વનરાજ ઘોડા પર ટકાર બેઠો છે. ઘોડો પણ છટાદાર ચાલથી ચાલે છે. વનરાજના હાથમાં લૂંટારાના સરદારનું માથું છે. તેની પાછળ તેણે પકડેલા લૂંટારાનું ટોળું; અને સૌથી પાછળ ગામના સિપાઈઓ છે.

આ દેખાવ જોઈને રૂપસુંદરીનું હૃદય આનંદથી ફૂટી ઉઠ્યું. શીલગુણસુરીની છાતી સવા ગજ ઉછળી. ગામના લોકો આનંદથી બોલી ઉઠ્યાં. શાબાશ છે ! નાનું તો પણ સિંહનું બચ્યું.

વનરાજ રાત્રે ચાંદનીમાં ફરવા નીકળ્યો. આજ એણે અગમગતો ઝરીનો પોશાક પહેર્યો હતો. માથે કેસરીયા રંગનો સાફો હતો. ઘોડો કુદતો કુદતો જતો હતો. વનરાજ ખરેખર એ વખતે કોઈક રાજકુમાર જેવો લાગતો હતો.

આ વખતે ચાર ચોર ચોરી કરવા નીકળ્યા. એ લોકો હથિયારબંધ હતા. એમણે બાણ્ય કે આ કોઈક રાજકુમાર હશે. એને પકડીશું ને ખૂબ પૈસા કઢાવીશું. એ પછી એને છોડી મૂકીશું. આવો વિચાર કરીને તેઓ વનરાજને ઘેરી વળ્યા. એના હાથમાં બેડી પહેરાવી દીધી. એને સાથે લઈને ચાલ્યા.

કટલીક વારે તેઓ એક ગુફા પાસે આવી પહોંચ્યા. વનરાજને અંદર લઈ ગયા. આ ગુફા ચોર લોકોની હતી. ચોર પણ માલદાર હતા. એનાં ઠામ વાસણો સોના રૂપાનાં હતાં. ત્યાં નાણાંની છાકમછોળ હતી.

વનરાજને એ લોઢા સારી રીતે ખવડાવતા પીવડાવતા.

ચોરની સાથે વનરાજ ત્રણ ચાર દિવસ રહ્યો. ચોરોએ બહુ ડુંડે આ તો ગરીબ છે. આ તલમાં તેલ લાગતું નથી. એટલે એમણે એને કહ્યું કે તું અમારી ટાળીમાં ભળી જ. નહીં તો તને મારી નાંખીશું.

એ ટાળીમાં ભળ્યા સિવાય વનરાજને છૂટકો જ ન હતો.

વનરાજ એમની સાથે ચોર બન્યો. એમણે એક દિવસ લૂંટવા જવાનો વિચાર કર્યો.

આ તરફ રાણીને ચિંતા થાય છે. પાંચ છ દિવસથી વનરાજનું મ્હેં બેયું નથી. એણે તો ખાવું પીવું છોડી દીધું છે. રડી રડીને આખો દિવસ કાઢે છે. એને કંઈ ચેન પડતું નથી. ગમે તેમ પણ માનું હૃદય ને ? માની તોલે કોણ આવે ?

ચોર લોઢા અને વનરાજ એક ઘાડા જંગલમાં આવ્યા. એક છાની જગ્યાએ છૂપાઈને બેઠાં. ત્યાંથી એક વાણીયાની બન નીકળી. ચોર લોઢા એ પર તૂટી પડ્યા. વર અને બીજા બધા વાણીયાઓ નારી ગયા. વેલ, ગાડું, બળદ, બધાંયે એમ ને એમ જંગલમાં પડી રહ્યાં.

ચોર લોઢાએ સોનારૂપાનાં ઘરેણાંની પેટીઓ હાથ કરી. વનરાજ વેલમાં બેયું તો એક સુંદર સ્ત્રી બેભાન થઈને પડી

હતી. ચોર એ સ્ત્રીને ઉપાડીને ચાલ્યા. વનરાજનું દિલ બહુ જ ડાયવાયું. પણ શું કરે ? પોતે પણ પરવશ હતો. ચોરો પેલી સ્ત્રીને ઉપાડીને પોતાના ભોંયરામાં લાવ્યા.

એ ભોંયરામાં એક ડોસી રહેતી. ડોસી પેલા ચોરાની સગી હતી. પેલી સ્ત્રીની સંભાળ રાખવા માટે ચોરાએ ડોસીને કહ્યું.

બીજ દિવસે ચોર ચોરી કરવા ચાલ્યા. વનરાજ માંદો પડીને સુઈ ગયો. ચોર એકલા ગયા. હવે ગુફામાં ફક્ત પેલી ડોસી જ રહી.

ચોર ગયા. વનરાજ પેલી ડોસી પાસે આવી; અને જોરથી તેને એક લાત લગાવી. ડોસીને તેણે કહ્યું કે બહાર જવા માટે ડુંચી લાવ. ડોસી રડવા લાગી અને તરત જ ડુંચી આપી દીધી. ડુંચીથી એણે બહાર જવાનું ખારણું ઉઘાડ્યું. પેલી સ્ત્રીને કહ્યું કે, ચાલો બહાર, આ કેદમાંથી છોડાવીને હું તમને તમારે ઘર મૂકી જઈશ.

એ સ્ત્રીનું નામ શ્રીદેવી હતું. વનરાજ ઘોડા પર સ્વાર થયો; અને પોતાની ધર્મની બહેન ગણી એ સ્ત્રીને સાથે બેસાડીને પૂરપાટ ઘોડો છોડી મૂક્યો.

\*

\*

\*



પ્રકરણ ૫ મું :

સુરપાળનું મરણ

પોતાના ગામમાં આવીને વનરાજ શ્રીદેવીને તેને ગામ મોકલાવી આપી.

પછી વનરાજ તેના મામા સુરપાળની સાથે ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં ઘણાંયે પરાક્રમે કરતાં કરતાં તેઓ શ્રીમાલ-પુર નગરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એમને બહારવટીઆ માનીને પકડી લીધા. વનરાજ ચોરના પંજમાંથી પેલી શ્રીદેવીને બચાવી હતી તેના બાપ અહીં નગરશેઠ હતા. તેણે પોતાની દીકરી પર વનરાજ જે ઉપકાર કર્યો હતો તે યાદ કરીને મામા ભાણેજને છોડાવ્યા.

ત્યાંથી વનરાજ અને સુરપાળ બન્ને ગીરનાર તરફ જવાને ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં તેમને એક જુવાન ભરવાડ મળ્યો. તેનું નામ અણહિલ હતું. તેણે પોતાના ભાવિ રાજ વનરાજની સેવા કરવાની બહુ જ ઇચ્છા બતાવી. એટલે વનરાજ એને પોતાની સાથે લીધો.

સુરપાળે આસપાસથી ઘણાં માણસો એકઠાં કર્યાં. તેમને લડવા માટે તૈયાર કર્યાં. મામાભાણેજ બેઉએ મળીને રાત્રે કનકાવતી નગરીપર હલ્લો કર્યો. દરવાનને મારીને દરવાજો ઉઘાડ્યો. ત્યાં કેટલાંએક માણસો સાથે લડાઈ થઈ.

વનરાજ જીત્યો. એ નગરમાં એણે પોતાની આણ ફેરવી. ભુવડના ત્રાસથી લોકો કંટાળી ગયા હતા. એટલે વનરાજ રાજ થયો તેથી તેઓ બહુ જ ખુશ થયા.

એ નગર જીતીને, વનરાજ અને સુરપાળ થોડાંએક માણસોને સાથે લઈને ચાલી નીકળ્યાં. તેઓ ગયા કે તરત જ પાછળ પ્રભાસપાટણનો સુઓ કનકાવતી પર ચઢી આવ્યો. કિલ્લાના બારણા બંધ રાખીને અણહિલે સહુને લડાઈ કરવાને કહ્યું. પોતે વનરાજને આ ખબર કહેવાને માટે ગયો.

વીર વનરાજ પોતાના સાથીદારોને લઈને પ્રભાસપાટણ આવી પહોંચ્યો. એ વખતે પ્રભાસપાટણ જત્રા કરવાનું સ્થળ ગણાતું. એની સાથેનાં દરેક માણસે વેશ બદલી નાખ્યો. સાંજ પડી અને તેઓ સહુ પાટણના દરવાજા પાસે આવ્યા. ડાઘએ ખરી વાત બણી નહિ, કારણ કે સહુ જત્રાણુના પોશાક પહેરીને આવ્યા હતા. દરવાજે સહુએ નાસ્તો કર્યો. પછી તયાર થઈને શહેરમાં જવાને નિસર્યાં. તેઓ સાતસે હતા, એટલે દરવાને તેમને જવા દીધા નહિ. તેમની પાસે પરવાનો માગ્યો.

વનરાજે ઝખ કરતીક ને પોતાની તલવાર કાઢી, કે તરત જ સાતસ તલવારો ઝખડી. સાતસેયે દરવાજામાં દાખલ થયા. વનરાજે શહેરમાં આવીને ભુવડનાં માણસોને કેદ કર્યાં. એ શહેરમાં પણ વનરાજ પોતાની આણ ફેરવી. જત્રાણુ પર ભુવડે નાખેલા જુદમી કરો માફ કર્યાં.

પોતાના નગરમાં વનરાજ રાજ થઇને બેસી ગયો છે એ વાતની શત્રુ સુખાને ખબર પડી. એને ખૂબ રીસ ચડી. પોતાનાં બધાં ય માણસોને લઇને તે વનરાજ સાથે લડવાને આદ્યો. એ પાટણ આવી પહોંચે એ પહેલાં જ માર્ગમાં વનરાજ એને પ્રસાદી આપી. વેલા પરથી ચીમડાં ઉતારી લે એ પ્રમાણે શત્રુનાં માથાં ઉતારી લીધાં.

વનરાજની પાસે આવન શૂરા લડવૈયા હતા. તેઓ સાથે જ રહેતા. સાથે ખાય—પીએ અને સાથે જ લડાઈ કરે. તેઓ રાતદિવસ સાથે જ રહે. તેઓ આવનવીર કહેવાતા. તેઓ કદી જૂઠા પડતા નહિ.

\*

\*

\*

આયુના રાજને અને ભુવડને કંઈક કારણસર લડાઈ થઈ. આયુનો રાજ બહુ બળવાન ન હતો. એ હાર્યો અને એને પોતાના કુટુંબને લઇને રાતોરાત ક્યાંઈક નાસી જવું પડ્યું. વનમાં ભટકતા વનરાજ સાથે તેમને ભેટા થયો. વનરાજ એમની વાત જાણી. એમને વનરાજ મદદ કરી અને પોતાની પાસે રાખ્યા. આયુ રાજના નિમકહલાલ સિપાઇઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. વનરાજનાં માણસોમાં એટલો વધારો થયો.

શૂરવીર સુરપાળની તબીયત હમણાંથી સારી રહેતી ન હતી. એને કંઈક રોગ થયો હતો. રોગ દિવસે દિવસે વધતો આદ્યો; તોપણ લડવાના કામમાં તો તે તૈયાર જ. એક

દિવસ એનો રંગ ભયંકર થયો. એના પેટમાં સખત દરદ થવા લાગ્યું અને આખરે એનો જીવ પ્રભુના દરબારમાં ગયો. વનરાજ રડી પડ્યો. એને ખૂબ દુઃખ થયું. સુરપાળ જોવા મામો, શૂરવીર સેનાપતિ અને સાચો સ્વામિભક્ત હવે ક્યાં મળશે ? વનરાજે શોકના દુઃખમાં બે દિવસ ખાધું જ નહિ. એને હવે સુરપાળ વગર ગમતું જ ન હતું. એણે જમતેમ કરીને પોતાનું મન મનાવ્યું. એણે વિચાર કર્યો કે હવે રડીને બેસી રહે કંઈ કામ આવે તેમ નથી. હજી તો ઘણાં કામો કરવાનાં છે. ગુજરાત પાછું લેવું છે.

એક વેળા વનરાજ જંગલમાં ભ્રમતો હતો. એની સાથે બે માણસો હતાં. સામેથી એક વાણીઆ આવ્યો આવતો હતો. વનરાજે દમ ભરવ્યો: ‘ત્યાં જ અટકી રહેજે, નહિ તો મરી ગયો જાણજે.’ વાણીઆ ખડખડાટ હસ્યો. વનરાજને અજાયબી થઈ. ‘વાણીઆભાઈની પોચી જાત. કાઈ આંખ કાઢે ત્યાં રડી ઉઠે. આ વાણીઆ હસ્યો કેમ ? તપાસ કરવા દે. વાણીઆના પહેરવેશમાં કાઈ રજપૂત તો નથી ને ?’ વનરાજે ફરીને હાક પાડી: ‘ઉભો રહે, અટક્યા ! આમ ક્યાં જાય છે ?’

વાણીઆએ પોતાનું કામહું લીધું, તીર કાઢ્ય. પાંચ તીર હતા તેમાંથી બે નાખી દીધાં. વનરાજે પૂછ્યું: ‘કેમ ? બે તીર નાખી દીધાં ?’ વાણીઆ કહે. ‘હરકત નહિ. તમે ત્રણ જણા છો. સહુ એક-એક તીરના ધરાક છો. ત્યારે

શા માટે બીજા બે તીરનો ભાર સાથે રાખવો ?' વનરાજ બોલી ઉઠ્યો: 'શાખાશ વાણીઆ.'

એનું નામ ચાંપો. વનરાજ એને સાથે રાખ્યો. એ શૂર-વીર લડવૈયો વનરાજને બહુ જ કામ લાગી ગયો.

\*

\*

\*

\*

ભુવડ ઘરડો થયો હતો. હવે વધારે વખત નહિ જીવાય એમ ધારીને તેણે જત્રા કરવા જવાનો વિચાર કર્યો. પણ એને લાગ્યું કે જે રસ્તામાં ક્યાંઈક વનરાજ મળશે તો જત્રા થાય એ પહેલા મને પ્રભુની પાસે મોકલી આપશે. ભુવડે વનરાજ સાથે સંધી કરી. વનરાજને એણે સરસ્વતી નદીના કાંઠાનો થોડો મુલક આપ્યો.

ભુવડ જત્રાએ ગયો. તેને મૂકવા માટે તેનો સેનાપતિ તેની સાથે મોટું લશ્કર લઈને ગયો. પછી ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

વનરાજ ઘણાં માણસો એકઠાં કર્યાં અને પાછા ફરતા સરદાર પર તૂટી પડ્યો. લડાઈ ખૂબ જમી. તેમાં ભુવડનું લશ્કર હાર્યું. વનરાજ જીત્યો. લાખો રૂપીઆનો માલ-ઘોડા હાથી વગેરે લૂંટી લીધું. સાલંકીઓનો મહાન ખજાનો વનરાજ હાથ કર્યા વગર રહી શક્યો નહિ.

\*

\*

\*

## પ્રકરણ ૬ હું:

### મુખના દહાડા

મોટી લૂંટ લઈને વનરાજ પોતાના અસલ વતન પંચાસર તરફ ચાલી નીકળ્યો. વનરાજ પોતાની તરફ આવે છે એવી પંચાસરના સોલંકી લોકોને ખબર પડી કે તરત જ તેમણે કિલ્લાના બારણાં બંધ કરાવ્યાં. વનરાજ આવી લાગ્યો. એણે બહારથી તીર ફેંકવા શરુ કર્યો. સોલંકી માણસો કિલ્લાની અંદરથી લડતાં હતાં; એટલે એમનાં માણસો બહુ જ ઓછાં મરતાં હતાં. પંચાસરનો કિલ્લો મજબૂત હતો. કોઈની તાકાત નહિ કે એને તોડી શકે. તોપણ વનરાજનું જોર બહુ હતું. સોલંકીઓએ મજબૂત વિચાર કર્યો, કે પંચાસરને સળગાવી દેવું એ સાચી વાત, પણ વનરાજને હાથ ન ચડવા દઈએ.

ભુવડ જત્રા કરીને પાછો કલ્યાણી ગયો. એને ખબર પડી કે અમૂલ્ય ખજાનો લૂંટાઈ ગયો. એના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. પોતે ઘરડો હતો. કાયાનો ભરુસો ન હતો. તેથી જાતે લડવા ગયો નહિ; પણ સેનાપતિને લશ્કર આપીને મોકલ્યો.

હવે વનરાજ મુંઝાયો. આ તરફ પંચાસર હાથમાં આવે નહિ, અને પેલી તરફથી ભુવડનું લશ્કર આવી પહોંચે. શું કરવું ?

એટલામાં ભુંવડની ફેજ આવી પહોંચી. ભયંકર ધમાધમી થઈ. વનરાજ હાર્યો અને જંગલમાં નાસી ગયો. પણ હિંમત હાર્યો નહિ. આ બાબુ સોલંગી માણસોએ પંચાસરમાં સઘળાં ચોટે ચોટે અને શેરીએ શેરીએ આગ લગાડી.

ભુવડ ધરડો થયો હતો. ખખડી ગયલા સુકા ઠોઠાને પવનના એક જ સપાટાની જર હોય. ભુવડ મરણને શરણ થયો.

ભુવડ મરી ગયો એટલે વનરાજને ઠીક અવસર મળ્યો. એણે ફરી વખત માણસો એકઠાં કર્યાં. વારાફરતી એક પછી એક શહેરો જીતવા લાગ્યો. આખા ગુજરાત પર એની આણ ફરી. એણે સરસ્વતી નદીને કાંઠે એક સુંદર શહેર વસાવ્યું. એ શહેરનો પાયો પોતાને હાથે નાખ્યો. પોતાને સંકટના સમયમાં મદદ કરનાર ભરવાડ અણહિલની અસારે તેણે કદર કરી. એ અણહિલ નામ પરથી તેણે આ નવી નગરીનું નામ અણહિલ પાટણ પાડ્યું.

વનરાજે આગ્રુના રાજને જંગલમાં સારી મદદ કરી હતી. આગ્રુરાજની પુત્રી સુંદરકેશી બહુ જ સુંદર હતી. એ બહુ જ સફળુણી બાળા હતી. વનરાજનું મન એના પર ઈર્ષ્ય હતું. સુંદરકેશીએ વનરાજનાં પરાક્રમો ધણાં સાંભળ્યાં હતાં. એ જ વનરાજને જ્યારે એણે નજરે જોયો ત્યારે નિશ્ચય કર્યો કે પરણીશ તો વનરાજને, નહીં તો આખી જીંદગી કુમારી રહીશ. કુંવરીએ

આ વિચાર પોતાના માખાપને જણાવ્યો. આખુરાબ્જે ખુશીથી હા પાડી. વનરાજ જોવો શૂરો જમાઈ ઢાને ન ગમે ?

વનરાજનો વિવાહ નક્કી થઈ ચૂક્યો.

એક શુભ દિવસે વનરાજ અને સુંદરકેશીનું લગ્ન થયું. દુધમાં સાકર ભળી. ઠેરઠેર આનંદ-ઉત્સવ થઈ રહ્યો.

પરણીને પાછાં ફરતી વેળા મહાન સ્વારી નીકળી. જાત જાતનાં વાજાંત્રો વાગે. માણસની મેદની તો અટલી બધી કે ક્યાંય સોય મૂકવા પણ જગ્યા ન મળે. રસ્તે કંઈ રોશનીના પાર નહિ. હાથી પર અંબાડીમાં વનરાજ અને તેની બાબુમાં સુંદરકેશી બેઠાં હતાં. ઝૂંપામાંથી સ્ત્રીઓ અને બાળકોએ પોતાના નવાં રાજ રાણીને કૂલથી વધાવ્યાં. અંબાડી કૂલથી ભરાઈ ગઈ. વનરાજ અને સુંદરકેશી જોવી સરસ જોડી ઢાને ન ગમે ? વનરાજ કેસરી સિંહની માફક અંબાડીમાં શોભતો હતો. જાણે બીજો સૂર્ય ઉગ્યો !

લગ્ન થઈ ગયા પછી એક દિવસે વનરાજ દરબાર ભર્યો. દેશ દેશના ખંડિયા રાજાઓ આવ્યા હતા. સભામાં મનોરંજક નાચગાન થતાં હતાં.

વનરાજની ધર્મની બહેન શ્રીદેવી કચેરીમાં આવી. એના હાથમાં પૂજનો થાળ ભર્યો હતો. હસતે મ્હોંએ વનરાજ



સિંહાસન પર બેઠો. શ્રીદેવીએ એના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું. વનરાજ રાજ ગણાયો. સભામાં નાદ થયો: ‘વીર વનરાજનો જય. શ્રી ગુર્જરેશ્વરનો જય.’

વનરાજ સભામાં શ્રીદેવીને ખૂબ ભેટ આપી. ચાર ગામ વીરપસલી તરીકે આપ્યાં.

પછી વનરાજ ઉભો થયો. શીલગુણસુરીને પગે લાગ્યો અને બોલ્યો: ‘હે મહારાજ, તમે કરેલા ઉપકાર અમે ભૂલી શકીએ તેમ નથી. તમે અમને આશરો ન આપ્યો હોત તો પ્રભુ જાણે અમારું શું થાયું હોત. ચાવડાનો વંશ ટકાવી રાખનાર તમે જ છો. તમારો નમ્ર સેવક વનરાજ તમને રાજપિતા તરીકે ગણે છે. આપ એ પદ સ્વીકારીને અમને આભારી કરશો.’

શીલગુણસુરીએ આશીર્વાદ આપ્યો. ‘પ્રભુકૃપાથી લાંબું આયુષ્ય ભોગવ અને સદાએ સારાં કામો કરજે. તારો વિજય-ડંકો આખી દુનિયામાં વાગો.’

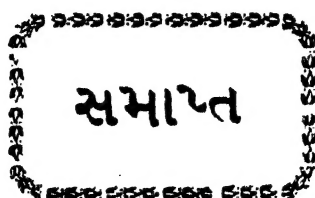
સભામાં વનરાજનો જયજયકાર થઈ રહ્યો.

ચાંપા વાણીયાની પણ વનરાજે સારી કદર કરી. એને મંત્રીશ્વર બનાવ્યો. એના સ્મરણને માટે પાછળથી પાવાગઢની તળેટીએ એક શહેર વસાવ્યું. ચાંપા વાણીયાના નામ પરથી એ શહેરનું નામ પણ ચાંપાનેર પાડ્યું.

ખૂબ રઝળપટ્ટીને અંતે વનરાજને પોતાનું રાજ્ય પાછું મળ્યું. હવે એને નિરાંત થઈ. એણે એ પછીના પોતાના બધાંયે વર્ષો સુખશાંતિમાં ગાળ્યાં. એ વર્ષોમાં ખાસ કંઈ બનાવો બન્યા નહિ. એના રાજ્યમાં કરવેરા ન હતા. રૈયતને શાંતિ હતી. એનું રાજ્ય 'રામરાજ્ય' હતું. એણે દેશદેશથી કારીગરોને બોલાવ્યા. અને તેમને પોતાના નગરમાં વસાવ્યાં. વેપારધંધાને ખૂબ ખીલવ્યાં. એને એક પુત્ર થયો. એનું નામ ચોગરાજ પાડ્યું. એ પણ વનરાજના જેવો જ પરાક્રમી હતો. ચોગરાજ મોટો થયો અને પરણ્યો. એને પણ એક પુત્ર થયો. એનું નામ ક્ષેમરાજ.

વનરાજ વિક્રમ સંવત ૭૫૨માં જન્મ્યો હતો. સંવત ૮૦૨માં એની પચાસ વર્ષની ઉમરે એને ગાદી મળી. એકસો ને દશ વર્ષની ઉમરે એ સદાચારી રાજ પ્રભુના દરબારમાં ગયો. ગુજરાતનો સૂર્ય આથમી ગયો.

વીર વનરાજને થઈ ગયાને એક હજાર ને સવાબસો ઉપરાંત વર્ષો વીસાં છે; તોપણ એની કીર્તિ અમર છે. જ્યાં સુધી પૃથ્વીપર ગુજરાત હશે ત્યાં સુધી કાંઈ એને વિસરશે નહિ.



# ‘બાલજીવન’ ના તંત્રી એ લેખક કેરેલાં મુંદર-સચિત્ર બાલોપયોગી પુસ્તકો

(૧) સરોવરની મુંદરી ...	...	૦-૨-૦
(૨) આનંદકુંજ ભાગ ૧ ...	...	૦-૮-૦
(૩) બિંબોરી પદાડ ...	...	૦-૩-૦
(૪) પા-પા પગલી ...	...	૦-૬-૦
(૫) કુલમાળા ભાગ ૧ ...	...	૦-૧૨-૦
(૬) કુલમાળા ભાગ ૨ ...	...	૦-૧૨-૦
(૭) લંસરાણી ...	...	૦-૮-૦
(૮) બાલદાસ્ય... ..	...	૦-૮-૦
(૯) બાળકોની રંગબ્રિમિ... ..	...	૦-૧૨-૦
(૧૦) દેશદેશની દંતકથાઓ ...	...	૦-૮-૦
(૧૧) દેશદેશની વીરકથાઓ ...	...	૦-૧૨-૦
(૧૨) રણચંડી ... ..	...	૦-૧-૦
(૧૩) આનંદધારા ભાગ ૧ ...	...	૦-૬-૦
(૧૪) આનંદધારા ભાગ ૨ ...	...	૦-૭-૦
(૧૫) આનંદધારા ભાગ ૩ ...	...	૦-૮-૦
(૧૬) આનંદધારા ભાગ ૪ ...	...	૦-૮-૦
(૧૭) પ્રધાનપુત્રીનાં પરાક્રમે ...	...	૦-૧૦-૦
(૧૮) મીનીમાશા ... ..	...	૦-૬-૦
(૧૯) વાર્તાગાદી... ..	...	૦-૪-૦
(૨૦) જગતનાં જવાબદારો ...	...	૦-૭-૦
(૨૧) અરબસ્તાની આનંદરજની ...	...	૧-૪-૦
(૨૨) સાચો સિપાઈ ... ..	...	૦-૩-૬

મેસર્સ કેસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ-નાણાવટ-સુર

મેસર્સ એન. ડી. મહેતાની કું. છુકસેલર-મુંબાઈ

બાલજીવન કાર્યાલય—ગાજવાડા—વડોદરા

મુંબાઈ-અમદાવાદ-ભાવનગર-ખેડેલી મળશે.

